

Encontro SET e trinta 2011

Programação – 11, 12 e 13 de Abril de 2011

Encontro SET e trinta 2011 - Segunda - 11 de abril - SU229/ 230 - LVCC

7:00/ 7:20: CAFÉ DA MANHÃ – BREAKFAST

7:15/ 7:20: ABERTURA – OPENING

7:20/ 7:40: AUDIO WORKFLOW IN MODERN OB VAN ENVIRONMENTS

Palestrante/ Speaker: Tobias Kronenwett - Lawo International

The presentation covers the audio workflow in modern HD TV OB vans. The main aim is to show how recent products and technologies could help engineers to achieve the best result and ease the workflow. One specific topic will be the use of the VSM (Virtual Studio Manager) to control all video and audio devices in the OB van and how this helps to short rigging times.

The main focus will be on the audio part covering two main aspects:

- Surround sound and how to deal with it. Especially upmix and downmix will be covered.
- Loudness control. Why loudness control is not only important in the master control room

There will be a case study using the footprint of a highly integrated OB Van from Europe to show how deep the integration of the devices could be and how much money and setup time this saves.

Final topic of the presentation will be the integration of Intercom and audio console and how smart things could work nowadays.



7:40/ 8:00: EVOLUTION IN LIVE PRODUCTION.

Palestrante/ Speaker: David Ross – ROSS VIDEO

Increasing Power in Production Switchers

Where we come from, Innovations, Patents: From the Analog all the way through 3G Production Switchers. Industry First Innovations.

> Architecture: 3G Processing (SMPTE Standards. Design Concepts). 3D support. Multi-Panel support. Multi Screen - Multi MLE (High level of Integration – Studio-in-a-Box). Video Processing (Frame Sync, Up/Down/Cross, Proc Amps, Color Correction). Routing. DVE. Media Player (Built-In Capabilities. Integration with Graphic Stations and Video Servers). Multi-Viewer Built-In (Hardware Flexibility). Device Controller as the foundation for APC

> Automated Production Control

Automated News Production conversion process in the US: Today 1/3 of local News Production in the US is Automated. First US Nation-Wide goes on air in April

> Technical overview of this technology: Complexity, Consistency, and Repeatability being possible. Wide range of Device Controller Drivers required. Open Platforms, Common Protocols required. Operational Concept. Integrated MOS workflow. Next step after NRCS implementations.

> Product Premiere - New Product Introduction.

8:00/ 8:20: WORKFLOWS BASEADOS EM ARQUIVOS DIGITAIS PARA MULTICASTING. -FILE BASED WORKFLOWS FOR MULTI CASTING.

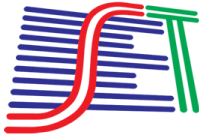
Palestrante/ Speaker: Roger Heath - EVERTZ

Palestrante/ Speaker: Carlos Capellão - PHASE ENG

A TV a Cabo e o DTH provocaram um enorme aumento no número de canais de programação, expandindo a atividade televisiva, mas por outro lado demandando um incremento na eficiência das equipes de pós-produção e exibição.

Roger Heath explica os benefícios que o "Pharos' Mediator", um produto Evertz de Gerência de Conteúdo, oferece em relação aos workflows tradicionais baseados em fitas.

O Broadcasting baseado em fitas é estressante e ineficiente, remanescente dos tempos em que grandes



Encontro SET e trinta 2011

Programação – 11, 12 e 13 de Abril de 2011

equipes operacionais eram empregadas na transmissão de um único canal de programação. Fitas podem ser facilmente perdidas ou danificadas e o workflow relativo à movimentação de mídia física é pouco confiável além de ser intensivo em termos de mão de obra.

A meta da Evertz é tornar a operação de Broadcasting mais eficiente, previsível e replicável, uma ou múltiplas vezes. Um Gerenciamento de Conteúdo eficiente e corretamente projetado permite que os Broadcasters possam se concentrar na sua atividade fim, gerando maiores receitas através da oferta de mais serviços em combinação com custos operacionais reduzidos e maior eficiência..

Atinge-se esta meta através do uso de técnicas baseadas em arquivos digitais que são seguros, fáceis e rápidos; com o conteúdo sendo imediatamente digitalizado na chegada à emissora. As informações de metadados que acompanham o conteúdo são simultaneamente salvas e associadas ao arquivo por todo o seu ciclo de vida.

The introduction of broadcasting via cable and satellite resulted in a massive increase in the number of transmitted programme channels, expanding the level of activity but demanding increased efficiency from post-production and playout staff. Roger Heath explains the operational benefits which Pharos' Mediator media asset management system offers over traditional tape-based workflows. Tape-based broadcasting is stressful and inefficient, dating back to the time when a large team of staff was required to maintain the output of a single channel. Tapes can easily be lost or damaged and the workflows involved in moving discrete media from one location to another are unreliable and labour-intensive. Our role as a company is to make broadcasting efficient, predictable and repeatable - on time, every time. Efficient asset management and a correctly designed workflow allow broadcasters to concentrate on their primary business, generating increased revenue by offering more services whilst reducing operating costs and increasing efficiency. We achieve this goal using file-based techniques which are safe, easy and fast; incoming content being automatically digitized on arrival. Accompanying metadata is simultaneously entered into the system and logged against the file throughout its life-cycle.

8:20/ 8:40: REVISITANDO O TEMA SOBRE A CARACTERIZAÇÃO DE ANTENAS DIGITAIS

Palestrante/ Speaker: Dante Conti - SPX / TRANS-TEL

Testes de sistemas irradiantes com levantamentos de diagramas Horizontal e Vertical para antenas transmissoras usadas em sistemas digitais, com polarização Horizontal e elíptica

Parâmetros que devem ser cuidadosamente aferidos, suas variações e implicações caso estejam fora dos limites especificados

Aspectos construtivos que podem degradar ao longo do tempo alterando os parâmetros elétricos do sistema e conseqüentemente, a cobertura pretendida

Itens que diferenciam a robustez, eficiência e confiabilidade em sistemas digitais, e servem de parâmetros comparativos de preço x qualidade que diretamente influencia na relação custo/benefício das soluções.

8:40/9:00: GERENCIAMENTO INTEGRADO DA QUALIDADE DA TRANSMISSÃO E CONTRIBUIÇÃO

Palestrante/ Speaker: Silvino Almeida - TEKTRONIX

A Tektronix apresenta um novo paradigma para o controle de qualidade de áudio e vídeo na transmissão, que permite identificar os problemas que realmente impactam no espectador em tempo real.

A solução monitora tanto a qualidade de sinal (QoS – problemas de rede e geração) quanto a qualidade da Experiência (QoE – problemas de áudio e vídeo que impactam na visualização do espectador), através de um sistema de gerência de rede, correlacionando diversas métricas através da rede que possibilitam ao operador determinar rapidamente a origem destes eventos.

Esta solução abrange todas as plataformas: Satélite, TV terrestre, TV cabo, IPTV, ASI. E pode ser usada com diversas finalidades: Verificar a qualidade visualizada pelo espectador em qualquer ponto do Brasil,



Encontro SET e trinta 2011

Programação – 11, 12 e 13 de Abril de 2011

gerenciar Departamentos de uma emissora (ex. CTRS), verificar o tráfego e qualidade das redes de contribuição, verificar o sinal próprio da emissora na plataforma de terceiros.

Encontro SET e trinta - Terça - 12 de abril - SU229/ 230 - LVCC



7:00/ 7:20: CAFÉ DA MANHÃ – BREAKFAST

7:15/ 7:20: ABERTURA – OPENNING

7:20/ 7:40: WORKFLOW, SOA AND CLOUD COMPUTING COMING TOGETHER.

Palestrante/ Speaker: Mark Darlow – HARRIS CORPORATION

The presentation will delve into the explanation of how workflow, SOA and cloud computing are all coming together to enable our customers to have a more flexible and optimized operation. Once content is digitized it enables file based workflows. File based workflows can then utilize cloud based resources (transcoding as an example) and the requirement to trigger these workflows will come from the users or operators primary system (editing, traffic, automation, etc.), meaning an SOA approach looking at all the total operation eco-system in becoming a requirement..

7:40/ 8:00: PRODUCTION CODEC TECHNOLOGIES COMPARISONS.

Palestrante/ Speaker: Charlie Dunn – GRASS VALLEY

Today, one of the most important decisions that producers of HD content make is to decide which video codec is best suited to what they want to accomplish. This is because each of the many codecs that are available comes with a specific set of tradeoffs. You may be trading full HD resolution to avoid a few transcode steps; or a tight budget may be driving you to use the lowest bit rates; or you may just be using the codec that comes with your editor by default without being aware of the set of compromises placed on you by that choice.

This presentation will compare the main choices of codecs available today including DVCPRO HD, XDCAM HD, ProRes, DNxHD, and AVC-Intra, explain the tradeoffs represented by each of them, and illustrate the practical impacts these have on your business.

It will also present information on two important trends in today's production environment that, taken together, make the 100 Mb profile of AVC-Intra the best all-around choice for production today.

08:00 as 09:00 - FÓRUM DE TECNOLOGIA - TECHNOLOGY FORUM

Mod.: Raymundo Barros – SET/ TV Globo

Mod.: Carlos Fini – SET/ TV Globo

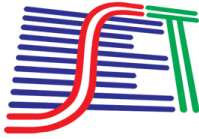
=> OTT - Over The Top - Ameaças e Oportunidades para o Broadcaster

Conferencista/ Speaker: David Wood -WBU (World Broadcast Union) Technical Committee Chair

Conferencista/ Speaker:: Colin Dixon - TDG (The Diffusion Group), senior partner

Conferencista/ Speaker: Marco Pellegrinato; Mediast VP Research and Development

Este painel contará com 3 especialistas mundiais em mais uma inovação que acelera o processo permanente de transformação da indústria de mídia. A entrega de conteúdo áudio visual, utilizando a internet como meio de distribuição para os novos dispositivos conectados como as TVs broadband,



Encontro SET e trinta 2011

Programação – 11, 12 e 13 de Abril de 2011

tablets, consoles de vídeo games, smartphones, ou apenas (OTT) é um caminho sem volta. Nos mercados Europeu e Americano a audiência adicional em novas janelas de tempo (catch-up) e nos novos dispositivos já representa em muitos casos cerca de 30% da audiência da exibição dos conteúdos no primetime do broadcast. Por outro lado a internet não possui barreiras portanto nunca foi tão viável o antigo desejo de fazer sucesso representado pela frase “uma idéia na cabeça e uma câmera na mão”; faltava apenas um PC conectado na internet e agora presenciamos quase que diariamente hits do YouTube com milhões de telespectadores. O que isso significa? que a competição agora é em escala global e os players podem ser grandes corporações de mídia ou quem sabe até o filho do seu vizinho.

Encontro SET e trinta 2011 - Quarta - 13 de abril - SU 229/ 230 - LVCC

7:00/ 7:20: CAFÉ DA MANHÃ – BREAKFAST

7:15/ 7:20: ABERTURA – OPENNING

7:20/ 7:40: HOW THE USE OF METADATA MANAGEMENT CAN SIMPLIFY OPERATIONS IN A MULTI-DELIVERY PLATFORM WORLD.

Palestrante/ Speaker: Paul Turner – OMNEON/ BRASVIDEO

Workflows baseados em arquivos são complexos, para dizer o mínimo. Os desafios inerentes à implementação de um fluxo de trabalho de sucesso, baseado em arquivo, incluem o gerenciamento de sistemas de arquivos, oferecendo visibilidade dos conteúdos para toda a empresa e trabalhando com várias versões do mesmo conteúdo, lidando com as incompatibilidades de formatos de media, controle e monitoramento do fluxo do conteúdo através de várias etapas de processamento.

Metadados, seja de ordem estrutural, descritivo, ou ambos, aborda estas complexidades de uma instalação baseado em arquivo. Metadados simplifica o gerenciamento de conteúdo e aumenta o desempenho da produção, permitindo um sistema de armazenamento central para ajustar sua performance e estruturas de arquivos automaticamente - com base nos metadados estruturais do material ou o fluxo de trabalho de destino, por exemplo - e, simultaneamente, permitindo o gerenciamento do workflow baseado em regras para tomar decisões inteligentes que melhoram dramaticamente o processo de gerenciamento de projetos.

File-based workflows are complex, to say the least. The challenges inherent in implementing a successful file-based workflow include managing multiple file systems, providing enterprise-wide visibility of content, working with multiple versions of the same content, dealing with media format incompatibilities, and controlling and tracking the flow of content through multiple processing steps.

Metadata, be it structural, descriptive, or both, addresses these file-based workflow complexities. Metadata simplifies content management and increases production performance by allowing a central storage system to tune its performance and file structures automatically -- based on the structural metadata of the material or the target workflow, for example -- and by simultaneously enabling rules-based workflow management systems to make intelligent decisions that dramatically improve the project management process.

7:40/ 08:00: NOVAS E FUTURAS TECNOLOGIAS VOLTADAS PARA 4K COM UMA VISÃO GERAL DO FLUXO DE TRABALHO

Palestrante/ Speaker: Hugo Gaggioni - SONY

O Objetivo é cobrir as novas tecnologias futuras voltadas para 4K com uma visão geral do fluxo de





Encontro SET e trinta 2011

Programação – 11, 12 e 13 de Abril de 2011

trabalho, desde a aquisição até o sistema de projeção, em caso de Cinema Digital e aplicações possíveis, tais como 3D Digital Cinema ou outros.

Destacando as principais tecnologias e os benefícios para este Mercado:

F65 4K Câmera Tecnologia: tecnologia e seus principais benefícios, os benefícios do sensor grande, 4K tecnologia de sensores de matriz, sensibilidade, qualidade de imagem, D-Range, Espaço de Cor.

Tecnologia de gravação 4K: visão geral da tecnologia, os principais benefícios, a tecnologia de gravação, esquema de compressão, taxa de dados, fluxo de trabalho em formato 4K com benefícios, (online, off-line, DI), vantagem em NLE

Tecnologia de monitor 3.8K de monitoramento: mostrar alguns aplicativos, como novela para a TV, Comercial, Cinema Digital e quaisquer outras aplicações potencialmente relacionadas.

08:00 as 09:00 - FÓRUM DE TECNOLOGIA - TECHNOLOGY FORUM

Mod.: Liliana Nakonechnyj – SET/ TV Globo

Mod.: Ana Eliza Faria e Silva – SET/ TV Globo

=> AMEAÇAS AO ESPECTRO DE RADIODIFUSÃO - THREATS TO THE BROADCAST SPECTRUM

Conferencista/ Speaker: Mark Richer – ATSC/ EUA

Conferencista/ Speaker: Peter Siebert – DVB/ Europa

O uso da faixa de 700 MHz é decisivo para a continuidade da televisão aberta brasileira, e tema fundamental para radiodifusão ao redor do mundo. Por outro lado, uma miríade de tecnologias está sendo desenvolvida para oferecer banda larga móvel nos canais de TV liberados pela TV analógica em países em que ocorre o switch-over para TV digital. Como a TV digital conviverá com essas novas tecnologias? Haverá espaço para novas tecnologias na TV terrestre, ou seu futuro é incerto?

The Broadcast Spectrum has become an issue of major importance to Brazilian broadcasters, as it is to broadcasters worldwide, but myriad of new technologies are under development targeting the TV channels being vacated by the digital switch-over. How will digital television share spectrum with the new technologies and services? Will terrestrial broadcasting be able to advance technology-wise or is its future definitely doomed?

=> Perguntas e Respostas - Q&A